

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

*Г.А. Кувшинова*  
Г.А. Кувшинова  
«25» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.08 Академический рисунок

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.04.01 (уровень магистратуры)

Одобрено кафедрой: Общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 3

От «18» апреля 2022 г.

Зав. Кафедрой: Яцюк Ольга Григорьевна

Профессор, д-р искусствоведения



(подпись)

Автор-разработчик Толкачев А.Г.

кандидат искусствоведения

А.Г. Толкачев

(подпись)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель дисциплины:** обучить студентов основам профессионального рисования предметов любой сложности с передачей объёмности и пространственного расположения.

**Задачами изучения дисциплины являются:**

- изображение в реальной перспективе простых и сложных предметов;
- передача светотональными отношениями объёма предметов и их расположения в пространстве;
- изображение головы человека с натуры и в гипсовых слепках;
- изображение фигуры человека в покое и движении;
- исполнение набросков и зарисовок.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Деловой иностранный язык» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается в 1 семестре.

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями с дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в курсах «Шрифт и типографика», «Мультимедиа», «Проектирование» и в подготовке ВКР.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- требования к дизайн-проекту, методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации
- психологические свойства личности, их роль в профессиональной деятельности дизайнера

**уметь:**

- работать с цветом и цветовыми композициями
- ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые научные проблемы

**владеть:**

- навыками синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта

технологиями приобретения, использования и обновления знаний в сфере дизайна для развития своего интеллектуального уровня.

#### Показатель оценивания компетенции

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	<b>ОПК-3.1 Знать:</b> способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>50</b>
лекции	2
практические и семинарские занятия	48
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3658</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	<b>зачет 1 семестр</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>108</b>

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе		Самостоятельная работа
		лекции	Практ. занятия, семинары	
<b>Раздел 1.</b>				
Беседа о жанрах, истории, видах рисунка, художественно-выразительных средствах	6	2		4
Сложный пространственный натюрморт с капителью, бытовыми предметами и драпировками.	9		4	5
Создание графического стилизованного образа с использованием разных материалов.	9		4	5
<b>Раздел 2.</b>				
Сложный натюрморт с обрубкой.	9		4	5
Графическое решение натюрморта в трех тонах. Материал на выбор.	9		4	5
<b>Раздел 3.</b>				
Наброски фигуры человека в различных поворотах. Схема движения фигуры.	9		4	5
Создание графического стилизованного образа фигуры человека с использованием разных материалов.	9		4	5
<b>Раздел 4.</b>				
Рисование обнаженной фигуры.	12		6	6
Стилизованный графический образ. Материал на выбор.	12		6	6
<b>Раздел 5.</b>				
Рисунок полуфигуры человека в костюме и в интерьере	12		6	6
Графическое решение полуфигуры в интерьере в трех тонах. Материал на выбор.	12		6	6
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	<b>58</b>

**5. Образовательные технологии**

**5.1. Лекции/ Практические занятия**

Лекция. Тема 1. Беседа о жанрах, истории, видах рисунка, художественно-

выразительных средствах

Рассмотрение всех последующих тем курса проводится в форме практических занятий, включающих анализ темы, рассмотрение технических приемов и практическую работу рисунка карандашом, углем, соусом и др. графическими материалами.

**5.2. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета  
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

## Список тем практических и/или семинарских занятий

Занятие 1	<p>Сложный пространственный натюрморт с капителью, бытовыми предметами и драпировками.</p> <p>Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок натюрморта на лист, учитывая заранее сделанный форэскиз.</p> <p>Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение предметов.</p> <p>Моделировка формы при помощи легкой светотени.</p> <p>Определение световоздушной среды.</p> <p>Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>
Занятие 2	Создание графического стилизованного образа с использованием разных материалов.
Занятие 3	<p>Сложный натюрморт с обрубкой.</p> <p>Определение основных пропорций черепа обрубкой и их анатомическое построение.</p> <p>Моделировка формы при помощи светотени. Определение световоздушной среды.</p> <p>Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</p>
Занятие 4	<p>Графическое решение натюрморта в трех тонах. Материал на выбор.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок натюрморта на лист, учитывая заранее сделанный форэскиз.</li> <li>• Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение предметов.</li> <li>• Моделировка формы при помощи легкой светотени.</li> <li>• Определение световоздушной среды.</li> <li>• Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</li> </ul>
Занятие 5	<p>Наброски фигуры человека в различных поворотах. Схема движения фигуры.</p> <p>Схема движения фигуры. Создание графического стилизованного образа фигуры человека с использованием разных материалов.</p>
Занятие 6	<p>Создание графического стилизованного образа фигуры человека с использованием разных материалов.</p> <p>Кратковременные наброски фигуры человека. Материалы: тушь, кисть, перо, палочка, фломастер, гуашь.</p>



Занятие 7	<p>Рисование обнаженной фигуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели и ее движение.</li> <li>2. Отметить центр тяжести модели, которая начинается, как правило, от яремной впадины или от седьмого шейного позвонка. Потом намечается верхушка темени, основание стопы, уровень лобкового сочленения, а также уровень направления плеча и таза, коленных суставов, высота и ширина таза, размер головы</li> <li>3. Анатомический анализ формы (следует использовать метод схематизации - упрощение сложной формы) с помощью тона.</li> <li>4. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.</li> </ol>
Занятие 8	<p>Стилизованный графический образ. Материал на выбор. Кратковременные наброски фигуры человека. Материалы: тушь, кисть, перо, палочка, фломастер, гуашь.</p>
Занятие 9	<p>Рисунок полуфигуры человека в костюме и в интерьере.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели.</li> <li>2. Моделировка формы с помощью линии и тона с учетом анатомического построения тела.</li> <li>3. Образно-композиционное решение листа.</li> <li>4. Стилистическое единство модели и среды. Передача тонких различий линии и тона.</li> <li>5. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного. Передача нюанса и образного ритмического строя модели.</li> </ol>
Занятие 10	<p>Графическое решение полуфигуры в интерьере в трех тонах. Материал на выбор.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели.</li> <li>2. Моделировка формы с помощью линии и тона с учетом анатомического построения тела.</li> <li>3. Образно-композиционное решение листа.</li> <li>4. Стилистическое единство модели и среды. Передача тонких различий линии и тона.</li> <li>5. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного. Передача нюанса и образного ритмического строя модели.</li> </ol>

## **6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного

выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующую функцию в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **6.3. Промежуточная и итоговая аттестация**

#### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по дисциплине - зачет.

#### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

На зачет представляются все задания, выполненные в течение семестра.

#### **Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к заданиям или ответу на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении работ в течении семестра, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

#### **6.4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для углубленного понимания материала лекций и тем практических занятий рекомендуется работа студентов с литературой и другими информационными источниками:

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г. -560с. ил.
3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: Учебное пособие. Изд-во ВЛАДОС, 2014 г. - 176 с. ил.
4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ;
5. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8
6. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. - Москва : Издательство «Флинта», 2012. - 63 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0

Помимо анализа литературы и источников из сети интернет, приведенных ниже, необходимо посещать выставки, фестивали, экспозиции музеев, в частности рекомендуется посещение следующих мероприятий: Дизайн-форумы, организуемые Союзом дизайнеров

России, Международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела», экспозиции в музее Современного Искусства.

Необходимо развивать свою проектную и художественную культуру, анализируя работы выдающихся современных дизайнеров с точки зрения использования ими новаторских и традиционных решений. В частности, следует обратить внимание на работы, размещенные на следующих ресурсах:

<http://www.scott-eaton.com>

<http://www.posemaniacs.com>

<http://www.marcellobarenghi.com>

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература:**

- - Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (дата обращения: 24.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст : электронный.
- - Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2016. – 400 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> (дата обращения: 24.12.2019). – ISBN 5-691-01533-8. – Текст : электронный.
- - Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебно-методическое пособие / В.М. Соняк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478> (дата обращения: 24.12.2019). – Библиогр.: с. 15. – Текст : электронный.
- - Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 24.12.2019). – Библиогр.: с. 47. – Текст : электронный.

- - Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 20.01.2020). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

## **7.2. Дополнительная литература:**

- - Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (дата обращения: 24.12.2019). – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.

- - Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 304 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (дата обращения: 24.12.2019). – ISBN 978-5-691-01629-5. – Текст : электронный.

- - Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (дата обращения: 24.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

- - Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство / С.А. Вишняков. – Москва : Флинта, 2012. – 63 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495> (дата обращения: 20.01.2020). – ISBN 978-5-9765-1117-0. – Текст : электронный.

## **7.3. Доступ к профессиональным базам данных:**

1. Режим доступа <http://paintingart.ru/> Сайт, посвященные изобразительному искусству
2. Режим доступа <http://oformitelblok.ru> Сайт об изобразительном искусстве и дизайне
3. Режим доступа <http://graphic.org.ru> Сайт посвященный искусству графики
4. Режим доступа <http://biblioclub.ru> Сайт «Университетская библиотека

онлайн»

**7.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)**

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД  
<http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»  
(информационный продукт вычислительной техники) .

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»